

FÖRHANDLINGSPROTOKOLL

Ärende	Löner och allmänna anställningsvillkor i Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet avseende anställda musiker, korister och repetitörer vid Orkester-, Musikteater- och Teaterföretag samt Regional Musikverksamhet m.fl. avtal		
Parter	Svensk Scenkonst Sveriges Yrkesmusikerförbund Svenska Musikerförbundet		
Datum	20 februari, 7, 26 mars, 3, 12, 22, 23 april, 2, 3, 13, 14 maj 2013		
Plats	Svensk Scenkonsts lokaler i Stockholm		
Närvarande för	Arbetsgivarparten Stefan Forsberg Henrik Stålspets Maria Sundling Grundtman (vid protokollet) Arbetstagarparterna Anders Filén (Sveriges Yrkesmusikerförbund) Bo Olsson (Sveriges Yrkesmusikerförbund) Thomas Bjelkerud (Svenska Musikerförbundet)		
Delegation för	Arbetsgivarparten Lena Vedin Almung Fredrik Andersson Lotta Dellback Per Edlund Stefan Forsberg (adjungerad) Anders Gustavsson Anders Linder Henrik Marmén Christina Nilsson Johan Nordin Thomas Nyh Silvija Tolomanoska Peter Waldemarsson Arbetstagarparterna Mats Bergström Bryndis Bragadottir Staffan Eriksson Michaël Larson Erland Malmgren Bo Olsson Teddy Walter Jan Granvik Tommy Kaså Göran Cederlöf Gunnel Persson Karina Kampe		

(Sveriges Yrkesmusikerförbund)

(Svenska Musikerförbundet)

§ 1 Nytt avtal

Parterna träffar överenskommelse om prolongering av Riksavtalet mellan Svensk Scenkonst och Sveriges Yrkesmusikerförbund respektive Svenska Musikerförbundet avseende tillsvidare och tillfälligt anställda musiker, korister och repetitörer vid Orkester-, Musikteater- och Teaterföretag samt Regional Musikverksamhet för tiden från och med den 1 mars 2013 till och med den 31 mars 2016, med ändringar och tillägg enligt bilaga A (överenskommelse om mm) och bilaga B (allmänna anställningsvillkor).

Följande mellan parterna gällande avtal prolongeras för samma period med de ändringar som anges i bilaga C (gällande Avtal om sjuklön och föräldralön mm samt Praktikavtal):

Arbetsavtal
Samverkansavtal
Kompetensutvecklingsavtal
Överenskommelse facklig förtroendeman
Praktikavtal
Avtal om sjuklön och föräldralön mm

Svensk Scenkonst, Sveriges Yrkesmusikerförbund och Svenska Musikerförbundet enas om att tillämpa vid varje tidpunkt gällande avtal mellan Svensk Scenkonst och Svenska Musikerförbundet avseende musiker vid teaterföretagen (inklusive privatteatrarna) samt extra korister vid privatteatrarna och Länsmusikens frilansavtal.

2 § Digitalisering

Med anledning av att parterna har träffat överenskommelse om tillgängliggörande av upphovsrättsligt skyddade verk för allmänheten utan vederlag, noteras att arbetsgivarna på sina webbplatser ska ange att detta material är upphovsrättsligt skyddat, att tillgängliggörandet endast gäller för privatpersoner och att kommersiellt nyttjande inte är tillåtet utan överenskommelse med upphovsrättsinnehavarna.

§ 3 Frilanslönesättningen

Parterna är överens om att en ny lönomodell för frilansare ska införas där en samlad procentsats ersätter nuvarande divisorer. Detta ska ske kostnadsneutralt sett ur ett riksperspektiv. En partsgemensam utredningsgrupp tillsätts för att utreda effekterna av en sådan förändring och fastställa definitiva procentsatser enligt beskrivning i bilaga D. Det nya frilanslönesystemet ska träda i kraft den 1 januari 2014.

§ 4 Semester

Parterna är överens om att tillägget i Del I § 10 inte ska innebära någon *retroaktiv* ändring av praxis på respektive institution. I den mån återkrav eller kvittning vid icke intjänad semester inte tidigare har tillämpats konsekvent hos en viss arbetsgivare, ska detta alltså inte kunna ske för semester som utlagts före 14 maj 2013. Har å andra sidan återkrav eller kvittning enligt denna princip tillämpats konsekvent redan före 16 maj 2013 anser parterna detta vara tillåtet, om inte skulden är äldre än fem år.

§ 5 Partsgemensamma grupper

Parterna är överens om att under avtalsperioden behandla ett antal frågor i partsgemensamma grupper, enligt bilaga E. Dessa grupper ska se över frågor rörande arbetstidsreglering, kompetensutveckling, praktikavtalet samt en fortsatt översyn av § 3 riksavtalet.

§ 6 Uppräkning i avtalstrycket av övriga avtal

Parterna konstaterar att följande separata avtal gäller vid tidpunkten för detta avtals tecknande:

Avtal om arbetstagarkonsult

Arbetsmiljöavtal TR/PTK/SMF

Reseavtal SvS/PTK

Trygghetsavtalet TRS

Avtal om Avgiftsbestämd individuell ålderspension (AIP) SvS/PTK

Vid protokollet

Maria Sundling Grundtman

Justeras 2013-05-16

SVENSK SCENKONST

Stefan Forsberg

Henrik Stålspets

SVERIGES YRKESMUSIKERFÖRBUND

Anders Filén

Bo Olsson

SVENSKA MUSIKERFÖRBUNDET

Thomas Bjelkerud

ÖVERENSKOMMELSE OM LÖNER M M

1. Från och med den 1 mars 2013

1.1 Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska 2,2 procent, beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 28 februari 2013 för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst 220 kronor. För deltidсанställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

1.2 Övriga i avtalet inskrivna ersättningar utom lönetillägg för instrument, restidsersättning samt ersättning för flyttade timmar höjs med 2,2 procent från och med den 1 mars 2013.

1.3 Ersättning för flyttade timmar höjs till 133 kr från och med 1 juni 2013.

2. Från och med den 1 mars 2014

2.1 Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska 2,7 procent, beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 28 februari 2014 för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst 220 kronor. För deltidсанställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

2.2 Övriga i avtalet inskrivna ersättningar utom lönetillägg för instrument, restidsersättning samt ersättning för flyttade timmar höjs med 2,7 procent från och med den 1 mars 2014.

3. Från och med den 1 april 2015

3.1 Vid varje företag har de lokala parterna möjlighet att fastställa tillgängligt löneutrymme samt fördelning av detta.

Om sådan lokal överenskommelse inte träffas ska 2,1 procent, beräknat på respektive medlemmars månadslönesumma den 31 mars 2015 för tillsvidare- och spelårsanställda (undantag 1:e konsertmästare, alt 1:e konsertmästare och solocellist), stå till de lokala parternas förfogande för fördelning bland de i potten ingående musikerna, koristerna och repetitörerna.

Om lokalt ej annat överenskommes gäller att anställda efter lönerevisionen ska ha erhållit en höjning av månadslönen vid heltidsanställning med minst 220 kronor. För deltidsanställda och deltidstjänstlediga m.fl. proportioneras beloppet.

3.2 Övriga i avtalet inskrivna ersättningar utom lönetillägg för instrument, restidsersättning samt ersättning för flyttade timmar höjs med 2,1 procent från och med den 1 april 2015.

Anmärkningar avseende punkterna 1.1, 2.1 och 3.1

- a) Enbart fast månadslön (exklusive fasta tillägg) ingår i månadslönesumman.
- b) Denna punkt omfattar ej SPV pensionärer.
- c) Från det av parterna ovan fastställda utrymmet skall vid lokal förhandling även avräknas i detta avtal ianspråktaget utrymme för generella lägstlönehöjningar liksom uppflyttning/uppräknings enligt löneplan.
- d) Ett viktigt inslag i lönesystemet är att detta ger möjlighet till hänsynstagande till berörda företags olika förutsättningar och lokala prioriteringar.
- e) Hinder föreligger inte att träffa överenskommelse innebärande högre lönenivåer än de som följer av förevarande punkter.

Anmärkning angående korister

Noteringar 7 och 8 från överenskommelse 2007 gäller fortfarande:

- Parterna konstaterar att utbildnings-, rekryterings-, och yrkeskrav för korister och musiker idag är likvärdiga. Sålunda ska likställighet mellan korister och musiker eftersträvas.
- Parterna är för framtiden ense om att sträva efter att utjämna skillnader i fråga om anställningsvillkor för musiker inom olika verksamhetsområden.

BILAGA B

RIKSAVTALET

Del I § 3 Anställning mm

Moment 9 Anställningskontrakt

Musiker, instrumentalister, korister och repetitörer anställs enligt detta avtals bestämmelser och – utom i fall av anställning under 1 månad – med kontrakt. För anställning understigande 1 månad ska i förväg informeras om anställningens ingående som upphörande, arbetets omfattning, lön och annat som är av väsentlig betydelse. Fullgörande kan ske genom skriftlig handling, mail eller sms.

Del I § 4 Användning av upphovsrättsligt skyddade inspelningar samt rätten att tillåta offentliga framföranden

Mom 1 ändras enligt följande:

Första stycket oförändrat.

Andra stycket ny lydelse:

Ersättning utgår till anställd enligt moment 2-7. Regleringen i moment 2-3 gäller ej musiker, repetitörer och korister vid teaterföretag enligt förteckning i Del III riksavtalet, samt anställda enligt 1 § Frilansavtal för länsmusikstiftelser.

Nytt moment 2

– Hela verk utan krav på vederlag från allmänheten får tillgängliggöras till skola, vården och omsorgen utan begränsning av tillgänglighetstid utan ersättning.

– Hela verk utan krav på vederlag får tillgängliggöras genom överföring till allmänheten (*streaming*) under en tillgänglighetstid av 6 månader från första tillgängliggörandet utan ersättning.

– Hela verk utan krav på vederlag får tillgängliggöras på begäran till allmänheten (*on demand*) under en tillgänglighetstid av 30 dagar från första tillgängliggörandet utan ersättning.

De lokala parterna kan träffa överenskommelse om tillgängliggörande för allmänheten efter ovanstående perioder, i vilken frågor om tid för tillgängliggörande och ersättning ska regleras.

Det förutsätts att nyttjandet inte genererar intäkter. Skulle så vara fallet ska ersättning, om inte annat överenskommes lokalt, utges enligt tillämplig regel nedan.

Mom 3 (nytt)

Tillgängliggörande som sker mot vederlag i andra fall än vad som regleras i moment 4-7 ersätts från och med 1 mars 2013 med 2:50 kronor per avspelningsminut.

Mom 4 (tidigare mom 2)

Orden "eller liknande" utgår, i övrigt oförändrad text (korrigering av nivå)

Moment 5 (tidigare moment 3)

Oförändrad text (korrigering av nivå)

Moment 6 (tidigare moment 4)

Moment 7 (tidigare moment 5 med nya momenthänvisningar)

De lokala parterna kan träffa överenskommelse om att tillämpa en månatlig ersättning för nyttjande enligt moment 2, 3, 4, och 5 i vilken frågor om nyttjanderättens omfattning och ersättning ska regleras.

Moment 8 (tidigare moment 6)

(oförändrad)

Moment 9 (tidigare moment 7)

(oförändrad)

Moment 10 (nytt moment)

Representant för de medverkande ska i samverkan delta i bedömningen av den kommande utsändningen för att värna om den personliga integriteten. Exempel på frågor som bör behandlas är bestämmande av inspelningsfria platser och inspelning på repetition.

Moment 11 (tidigare moment 8, strykning i äldre protokollsanteckning)

(Oförändrad text i momentet).

Protokollsanteckning:

Punkt 1 (För Sveriges Radio etc.) kvarstår, punkt 2 utgår.

Del I § 5 Lönetillägg för instrument

Musiker är skyldig att själv hålla sig med instrument samt att stå för kostnaderna för strängar, tagel och rör och annat motsvarande förbrukningsmaterial. Vidare är musiker skyldig att stå för kostnader för underhåll, reparation och försäkring.

Arbetsgivaren utbetalar särskilt lönetillägg enligt nedanstående tabell till musiker som är skyldig att hålla sig med instrument. Därutöver skall musiker erhålla särskilt lönetillägg enligt individuell eller lokal överenskommelse för försäkringskostnader.

Ersättning, som utgår för högst ett huvudinstrument per musiker, utbetalas månadsvis. Instrument och stråkar som berättigar till ersättning enligt avtal skall stadigvarande användas i tjänsten.

Musiker är vid tjänstgöring inomhus skyldig att spela på sitt bästa instrument.

Tabell för lönetillägg för instrumentinnehav
(Beloppen baseras på 6,86% ränta)

Stråk	A		B			C	D
Stråkinstrument inklusive stråkar	Lönetillägg för anskaffning per år och 1.000 kr inköpspris 1) För anställda med månadslön		Högsta inköpspris som berättigar till ersättning 1)			Lönetillägg för Underhåll/ Förbrukning	Lönetillägg Instrument Underhåll Förbrukning
	Huvud-regel 4)	Övergångs-regel 5)	Instrument inköpta före 20010701	Instrument inköpta mellan 20010701 och 20111231	Instrument inköpta efter 20111231	För anställda med månadslön. Per år 2013 / 2014	För tillfälligt anställda. Per dag
Violin	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	12.750/ 13 445	61
Viola	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	13.500/ 14 236	63

Cello	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	14.550/ 15 343	66
Kontrabas 2)	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	14.550/ 15 343	66
Kontrabas hem 2)	35:-	25:-	175 000:-	175 000:-	210.000:-	14.550/ 15 343	49
Enbart stråkar 6)	35:-	25:-	100.000:-	125.000:-	150.000:-	2.772/ 2 923	15

Utomhusinstrument tillhandahålles av arbetsgivaren enligt praxis.

Tabellen får följande lydelse fr o m 1.3.2013 resp 1.1. 2014:

Tabell för lönetillägg för instrumentinnehav (Beloppen baseras på 6,86% ränta)							
Stråk	A		B			C	D
Stråkinstrument inklusive stråkar	Lönetillägg för an- skaffning per år och 1.000 kr inköpspris 1) För anställda med månadslön		Högsta inköpspris som berättigar till ersättning 1)			Lönetillägg för Underhåll/ Förbrukning	Lönetillägg Instrument Underhåll Förbrukning
	Huvud- regel 4)	Övergång s-regel 5)	Instrument inköpta före 20010701	Instrument inköpta mellan 20010701 och 20111231	Instrument inköpta efter 20111231	För anställda med månadslön. Per år 2013 / 2014	För tillfälligt anställda. Per dag
Violin	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	12.750/ 13 445	61
Viola	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	13.500/ 14 236	63
Cello	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	14.550/ 15 343	66
Kontrabas 2)	35:-	25:-	400.000:-	500.000:-	600.000:-	14.550/ 15 343	66
Kontrabas hem 2)	35:-	25:-	175 000:-	175 000:-	210.000:-	14.550/ 15 343	49
Enbart stråkar 6)	35:-	25:-	100.000:-	125.000:-	150.000:-	2.772/ 2 923	15

<u>Ersättningstid</u>	A	B	C		D	
<u>Antal år</u>						
	Lönetillägg för anskaffning per år och 1.000 kr inköpspris 1) 7) För anställda med månadslön	Högsta inköpspris som berättigar till ersättning 1) 7) Inköpta efter 20111231	Lönetillägg för underhåll/ förbrukning För anställda med månadslön Per år 2013 2014		Lönetillägg för instrument underhåll/ förbrukning För tillfälligt anställda Per dag	
Flöjt 12	87	120 000	4 500	4 745		35
Oboe 7	135	96 000	16 750	17 663		73
Engelskt Horn 10	100	120 000	13 400	14 130		62
Klarinett (par) 10	100	84 000	15 075	15 897		59
Fagott 25	52	360 000	20 100	21 195		96
Sopransaxofon 15	74	43 000	14 476	15 265		47
Altsaxofon 15	74	42 000	14 476	15 265		47
Tenorsaxofon 15	74	48 000	15 710	16 566		51
Barytonsaxofon 15	74	84 000	16 210	17 093		58
Horn 10	100	90 000	2 250	2 373		26

Trumpet (par)	7	135	60 000	4 500	4 745		30
Trombon	7	135	54 000	2 250	2 373		22
Bastrombon	7	135	84 000	2 250	2 373		30
Euphonium	10	100	72 000	2 250	2 373		22
Tuba	13	82	180 000	2 550	2 689		39
Harpa Hem 2) 3)	30	47	240 000	7 500	7 909		3) 45
Flygel 2)	50	36	180 000	4 500	4 745		27
Piano 2)	25	52	60 000	3 750	3 954		17
Pukor 2)	30	47	120 000	1 800	1 898		18
Slagverk 2)	30	47	120 000	1 800	1 898		18
Trumset 2)	7	137	84 000	11 310	11 926		55
Gitarr 8)	10	100	44 000	2 420	2 552		16
Elgitarr 8)	10	100	44 000	2 420	2 552		16
Elbas 8)	10	100	44 000	3 520	3 712		19
Synth./Keyb. 8)	7	135	44 000	1 100	1 160		16
Förstärkare	7	135	22 000	2 200	2 320		13
Dragspel	15	74	83 000	4 950	5 220		27

Not 1

Vid fastställande av värdet för instrument gäller inköpspriset.

Not 2

Ersättning utgår endast till musiker som håller sig med eget övningsinstrument trots att podieinstrument av tillfredsställande kvalitet tillhandahålles av arbetsgivaren.

Vid tillfälligt behov är musiker skyldig att utan extra instrumentersättning spela på sådant instrument i repetitions-/föreställningsverksamhet. Med tillfälligt behov avses enstaka produktion eller rimlig tid för underhåll/reparation av podieinstrument.

Transportkostnader till och från den lokal där instrumentet skall användas bekostas av arbetsgivaren.

Not 3

För tillfälligt/visstidsanställd som tillhandahåller egen harpa gäller följande.

500kr per dag, maximalt 2000:- för period om 7 dagar

Period om 7-14 dagar, 3000:- Period om 15-30 dagar, 3500:-

Period om mer än 30 dagar 3500kr/mån.

Res/transport-kostnad tillkommer.

Not 4 Huvudregel (stråk)

Beräkningsgrunden för stråkinstrument baseras på kapitalkostnaden under 15 år.

För instrument och stråkar skall respektive instruments inköpspris användas.

Ersättning påverkas inte av eventuell värdeförändring efter fastställande av ingångsvärde.

Ingångsvärdet gäller under 15 år, varefter ersättning för detta instrument upphör.

Lönstillägg för ersättning för underhåll och förbrukning utgår dock under hela anställningstiden.

Vid byte av instrument utgår ersättning för eventuell merkostnad av instrument fr o m datum för byte 15 år framåt.

Not 5 Övergångsregel (stråk)

För tillsvidare anställd musiker (anställd 1998-06-30) vid till SvS anslutet företag, utgår ersättning utan tidsgräns på 15 år, för det instrumentinnehav och det värde som gällde nämnda dag. Detta gäller så länge musikern kvarstår i anställning vid samma företag.

Vid byte av instrument utgår ersättning för eventuell merkostnad av instrument fr o m datum för byte 15 år framåt.

Not 6 Stråkar

Om musiker håller med stråkar till instrument, som ägs av arbetsgivaren eller annan (lån), skall ersättning för stråkarnas sammanlagda värde utgå enligt värdetabell för instrument (vänstra stapeln, kolumn A). Stråkunderhåll enligt kolumn C.

Not 7 Övriga instrument

Beräkningsgrunden för blåsinstrument baseras på kapitalkostnad och värdeminskning under en avtalad ersättningstid, se tabell.

Om nytt instrument ej anskaffas efter utgången av instrumentets ersättningstid sker ny värdering av instrumentet.

Övergångsbestämmelse

(För tillsvidareanställd musiker anställd 980630 vid till SvS anslutet företag)

Instrument inköpt 960101-981231 får gå över till det nya systemet om detta är förmånligare.

Instrument inköpta före 960101 ligger kvar med schablonbelopp enligt riksavtalet 1995/98 avseende A-stapeln tills nyanskaffning sker.

Beräkning av instrumentets ersättningstid enligt tabell påbörjas 980701.

Not 8 Förstärkare

Utöver tillägg för instrument utgår, i förkommande fall, tillägg för förstärkare enligt tabell.

Tillämpningsanvisningar för lönetillägg för instrument

Reskostnader

Eventuell tjänsteresa i samband med reparation av instrument bekostas efter överenskommelse av arbetsgivaren.

Skador på stråk-, träblås- och bleckblåsinstrument

Sprickor och mekaniska skador som ej härleds till försäkringsskador bör, som tidigare i en dialog mellan arbetstagaren och arbetsgivaren klargöra vem som är betalningsansvarig.

Sprickor beroende på klimatförhållanden skall bekostas av arbetsgivaren.

Sordiner

Sordiner för bleckblåsinstrument tillhandahålls av arbetsgivaren.

S.k. institutionsinstrument

Samtliga reparationer, underhåll, strängar, tillbehör (t.ex. klubbor, stockar etc. för slagverket) samt allt övrigt som tillhör dessa instrument bekostas av arbetsgivaren.

Biinstrument

Biinstrument tillhandahålls av arbetsgivaren. Om arbetsgivaren väljer att inte tillhandahålla instrument, skall ersättning utgå för instrument och underhåll/förbrukning. Formen för denna ersättning, beroende på nyttjandefrekvens, kan vara:

Hyra per produktion.

Del av instrumentersättning, baserad på ersättning för respektive huvudinstrument.

Hel instrumentersättning dvs. ersättning för mer än ett instrument.

Musiker är icke skyldig att spela på eget biinstrument, om överenskommelse om ersättning för instrument ej träffats.

Nedsättning av tjänstgöring för annat skäl än sjukdom, havandeskap o.s.v.

För tillsvidareanställd musiker med tjänstledighet/tillfälligt reducerad tjänstgöring utgår ersättning enligt kolumn A till 100 % endast om tjänstledigheten avser fortbildning inom musikeryrket. Ersättning för underhåll och förbrukning (kolumn C) utgår med procentuell andel i förhållande till tjänstgöringens omfattning.

För tillsvidareanställd musiker med ej tillfällig deltidsanställning (t.ex. halvtid 50% etc.) utgår lönetillägg för instrument med procentuell andel i förhållande till tjänstgöringens omfattning. Dock skall musiker som fått nedsatt tjänstgöring genom uppsägning på grund av arbetsbrist erhålla ersättning enligt kolumn A till 100%. Ersättning för underhåll och förbrukning (kolumn C) utgår med procentuell andel i förhållande till tjänstgöringens omfattning.

För musiker med fler än en arbetsgivare inom Svensk Scenkonsts avtalsområde kan dock utgå lönetillägg med högst 100 % av totala lönetillägget för instrument.

För musiker med kombinationstjänst med undervisning kan träffas annan lokal överenskommelse.

Sakkunniga kan ge utlåtande

Parterna skall under avtalstiden utse sakkunniga för beslut i tolkningstvister samt rekommendationer i andra frågor.

Del I § 10 Reglering av återbetalning av icke intjänad semester

Nytt moment:

Avräkning från lönen vid uttagen, icke intjänad semester

Om en arbetstagare har haft längre semester än vad denne tjänat in, ska bruttoavdrag göras på lönen. För varje överskjutande semesterdag ska avräknas 4,6 procent på den fasta lön per månad i anställningen som gällde vid semestertidpunkten. Med fast lön per månad i anställningen avses lönen i heltids- eller deltidsanställningen utan reducering vid partiell ledighet. Från lönen ska även dras semestertillägg som har utbetalats enligt mom 3 för de överskjutande semesterdagarna.

Avdrag enligt första stycket ska inte göras om anställningen har upphört på grund av

- den anställdes sjukdom
- dödsfall
- uppsägning på grund av arbetsbrist
- den anställda frånträder sin anställning under förhållande som avses i § 4 st 3 första meningen lagen om anställningsskydd
- pensionering på arbetsgivarens initiativ
- anställningens upphörande med stöd av § 33 lagen om anställningsskydd

Anmärkning:

Denna reglering gäller vid sammanfallande intjänandeår och semesterår. Arbetsgivaren ska tydligt informera om ovanstående regel, särskilt inför tjänstledighet som överstiger 30 dagar.

Del I § 15 Giltighetstid

Detta avtal gäller fr.o.m. den 1 mars 2013 t.o.m. den 31 mars 2016.

Avtalet kan sägas upp senast den 30 oktober 2014 till upphörande den 31 mars 2015.

För tiden efter den 31 mars 2016 gäller avtalet med sju dagars ömsesidig uppsägningstid.

Del III § 5 Löneplan avseende musiker och korister vid teaterföretagen

Mom 2 Dagsgage(ändras i del b)

a) oförändrat

b) Repetition

Erättning utgår med lägst 700 kronor fr.o.m. den 1.3.2013 per repetition om högst 4 timmar.

För tid utöver 4 timmar utgår ersättning med lägst 99 kronor fr.o.m. den 1.3.2013 per påbörjad halvtimme.

/Uppräknas enligt löneavtal för 2014 och 2015/

BILAGA C

ARBETSTIDSAVTALET

§ 3 Arbetsfria dagar

Moment 4

Ordet "etc." ersätts av "eller annan publik verksamhet".

AVTAL OM SJUKLÖN OCH FÖRÄLDRALÖN MM (ny rubrik, tillägg "och föräldralön")

Mom 7 "Ledighet med föräldrapenning och tillfällig föräldrapenning"

För anställd som är tjänstledig "i samband med" barns födelse eller adoption och uppbär föräldrapenning enligt socialförsäkringsbalken görs under högst 180 dagar löneavdrag enligt nedan. Vid föräldraledighet efter 180:e dagen görs löneavdrag såsom vid tjänstledighet utan lön.

Det begränsade löneavdraget enligt ovan gäller för inkomster upp till en månadslön motsvarande 15 gånger prisbasbeloppet dividerat med tolv för det aktuella året.

/I övrigt oförändrad text i momentet./

PRAKTIKAFTAL

Tillägg i punkten 1, Omfattning

Avtalet reglerar podiepraktik angiven i kursinnehåll vid musikhögskolorna i Stockholm, Göteborg och Malmö (utbildarna). Praktiken genomförs vid följande företag: Sveriges Radios Symfoniorkester, Kungliga Filharmoniska Orkestern, Göteborgs Symfoniker, Malmö Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Norrköpings Symfoniorkester samt Gävle Symfoniorkester (praktikgivarna). I individuella fall kan möjlighet skapas för att praktikant kan tas emot på ytterligare företag. För detta krävs att företaget kan påvisa att förutsättningarna finns för att praktiken, trots avstånd, kan och ska fungera som avsett. Medgivande erhålls av de centrala parterna.

Med podiepraktik avses....osv oförändrad text.

Instruktioner till partsgemensam grupp om frilanslönesättning

Frilansgruppen är en viktig del för att upprätthålla den höga nivå som scenkonsten i Sverige idag representerar. Parterna är överens om att en ny lönemodell för frilansare ska införas där nuvarande tre divisorer för musiker respektive korister. Detta ska ske kostnadsneutralt sett ur ett riksperspektiv.

En partsgemensam grupp tillsätts för att utreda effekterna av en sådan förändring och fastställa definitiva procentsatser. Parterna är överens om att utrymme måste finnas att hantera oväntade effekter, dock inte beroende på en nuvarande eller tidigare felaktig tillämpning av avtalet.

Som en utgångspunkt för detta arbete bedömer parterna att en riksneutral procentsats för enkel inställelse för musiker ska ligga inom ramen 4,5 till 6 procent. För korister ska motsvarande procentsats vid en riksneutral konvertering av nuvarande system vara 3,5 till 5 procent.

Motsvarande korrigerings ska göras för dubbel inställelse samt för musikernas del även för inställelse utan föregående repetition, konsert eller föreställning. Procentsatserna för dessa inställelser ska fastställas med utgångspunkt i den av utredningsgruppen framtagna procentsatsen för enkel inställelse, så att relationen i ersättningsnivå mellan de olika inställelserna blir densamma som i det nu gällande avtalet.

Parterna har ett krav på sig att vara utredningsgruppen behjälplig och se till att arbetet utförs skyndsamt.

Gruppen ska presentera sin utredning med procentsatser senast den 1 november 2013

Införandeförhandling av procentsatser i avtalstexten ska genomföras och vara klar senast den 1 december 2013.

Svensk Scenkonst är sammankallande.

Ett nytt frilanslönesystem ska träda i kraft den 1 januari 2014. Befintliga lönesystem gäller till dess att det nya systemet är klart.

Följande text ska ersätta nuvarande Del II § 2 mom 2, Del III § 2 mom 4, Del III A § 2 mom 2, Del IV § 2 mom 2 när den nya modellen är sifersatt.

Del II § 2 mom 2, Del III A § 2 mom 2, Del IV § 2 mom 2 Tillfälligt anställda musiker

När parterna enats om procentsatser ersätter följande lönesättningsmodell den nuvarande modellen med divisorer:

Musiker avlönas för tjänstgöring avseende repetition, konsert eller föreställning, liksom vid engagemang som är kombinerat med radio- eller TV-inspelning, omfattande dag med en inställelse, med A procent av aktuell månadslön för jämförbar tillsvidareanställd musiker på aktuell institution.

För dag med dubbel inställelse avlönas på motsvarande sätt med B procent.

För medverkan vid konsert eller föreställning utan föregående repetition, konsert, eller föreställning utgår lön med C procent.

Med aktuell månadslön för jämförbar tillsvidareanställd musiker avses dels inplacering i enlighet med principerna för riksavtalets löneplaner, dels i enlighet med lokalt avtal.

Tillämpningen av lokalt avtalsinnehåll ska ske på sätt att frilansares tidigare anställningar inom yrket och erfarenhet tillgodoräknas vid inplacering i den lokala lönehanteringen. Vid behov får arbetsgivaren kräva in dokumentation som styrker erfarenhet.

Anmärkning:

Kort akustikprov eller förberedelserepetition om högst en timme i samband med föreställning eller konsert ingår inom ramen för inställelse.

Med dagersättning avlönade musiker har under turné rätt till lön under hela anställningsperioden (inklusive resdagar och spellediga dagar).

Parterna är ense om att frilansare inte ska behandlas på annat sätt jämfört med tillsvidareanställd personal vad gäller inplacering i arbetsplatsens lönesystem.

Del III § 2 mom 4 Extra korister

När parterna enats om procentsatser ersätter följande lönesättningsmodell den nuvarande modellen med divisorer:

Korist avlönas för tjänstgöring avseende repetition, konsert eller föreställning, liksom vid engagemang som är kombinerat med radio- eller TV-inspelning, omfattande dag med en inställelse, med D procent av aktuell för jämförbar tillsvidareanställd korist på aktuell institution.

För dag med dubbel inställelse avlönas på motsvarande sätt med E procent.

Vid engagemang per föreställning utgår ersättning med ytterligare 236 kr fr.o.m. den 1.3.2013 om medverkan överstiger 4 timmar.

Överstiger medverkandetiden 5 timmar ökas ersättningen med ytterligare 236 kr fr.o.m. den 1.3.2013.

Med aktuell månadslön för jämförbar tillsvidareanställd korist avses dels inplacering i enlighet med principerna för riksavtalets löneplaner, dels i enlighet med lokalt avtal.

Tillämpningen av lokalt avtalsinnehåll ska ske på sätt att frilansares tidigare anställningar inom yrket och erfarenhet tillgodoräknas vid inplacering i den lokala lönehanteringen. Vid behov får arbetsgivaren kräva in dokumentation som styrker erfarenhet.

Anmärkning:

Med dagersättning avlönade korister har under turné rätt till lön under hela anställningsperioden (inklusive resdagar och spellediga dagar).

Parterna är ense om att frilansare inte ska behandlas på annat sätt jämfört med tillsvidareanställd vad gäller inplacering i arbetsplatsens lönesystem.

Protokollsanteckning 1 kvarstår

Protokollsanteckning 2 kvarstår

Partsgemensamma grupper

Korister

Parterna är ense om att gemensamt se över villkoren avseende både tillsvidare- och visstidsanställda korister. Detta arbete ska prioriteras under 2013.

Innehållet i yrkesrollen som korist har under åren kraftigt förändrats. För att tillgodose dagens och framtidens behov av korister ska gruppen se över yrkesgruppens förutsättningar samt föreslå motiverade förändringar utifrån likvärdighet mellan instrumentalister och korister.

Arbetsgruppen kommer att arbeta utifrån gällande noteringar 7 och 8 från 2007:

- Parterna konstaterar att utbildnings-, rekryterings-, och yrkeskrav för korister och musiker idag är likvärdiga. Sålunda ska likställighet mellan korister och musiker eftersträvas.
- Parterna är för framtiden ense om att sträva efter att utjämna skillnader i fråga om anställningsvillkor för musiker inom olika verksamhetsområden.

I gruppen skall ingå partsföreträdare med särskild kompetens på koristområdet.

Gruppen skall redovisa sina slutsatser till parterna senast 31 december 2013.

Symf är sammankallande.

Arbetsavtalet

Parterna är överens om att under avtalsperioden se över arbetsvillkoren, särskilt med koppling till de yrkanden som parterna lagt inom ramen för avtalsrörelsen.

Svensk Scenkonst är sammankallande.

Delad dag

Att fastställa ett för både den anställda och företaget rimligt utnyttjande av antalet delade dagar är en viktig del i arbetsplatsens arbetsmiljöarbete. Parterna åtar sig att under avtalsperioden särskilt följa bruket av delade dagar samt anledningar för detta. Denna fråga kan vid behov också hanteras inom arbetsgruppen för arbetsavtalet.

Svensk Scenkonst är sammankallande.

Praktikavtal

Parterna är ense om att tillsätta en arbetsgrupp som ska undersöka hur avtalet kan vidareutvecklas.

Arbetsgruppen ska vara klar med sitt arbete och redovisat slutsatser samt förslag senast 31 mars 2014. Till arbetsgruppen ska företrädare för aktuella högskolor adjungeras.

Symf är sammankallande.

Översyn av § 3 i riksavtalet

Parterna är sedan tidigare överens om att gemensamt gå igenom de moment och protokollsanteckningar som upptas i § 3 Riksavtalet, för att utröna huruvida parternas tolkningar sammanfaller eller skiljer sig åt, samt analysera hur reglerna tillämpas och fungerar i praktiken. Arbetet ska bedrivas i enlighet med tidigare intentioner.

Arbetsgruppen ska vara klar med sitt arbete och redovisat slutsatser samt eventuella förslag senast den 1 juni 2015.

Symf är sammankallande.

Kompetensutveckling

Parterna är överens om att kompetensutvecklingsinsatser inom avtalsområdet måste erbjudas både inom de enskilda arbetsplatserna/institutionerna och via verksamheter utanför dessa. Parterna ska utreda den aktuella situationen som framtida behov samt noga följa utvecklingen.

Arbetsgruppen förväntas del rapportera och ska vara klar med sitt arbete och redovisat slutsatser samt eventuella förslag senast den 1 juni 2014.

Svensk Scenkonst är sammankallande.